

石灣入門 123

- 1 陶器款識
- 2 陶器不同級別
- 3 真偽分類



石灣入門 01

石灣藝術陶器款識

以陶器款識成為鑑別作品的依據及作定年斷代之基準

- 一件有款識的作品市場價格可以比一件沒有款識的作品高一倍及數倍以上
 - 過去封建社會陶工多不敢以藝術家、工匠自居或希望作品有傳世之想，故製品中很少有年代、姓氏的款識
- 清早期只有作器皿名家款識。製作人物和動物的銘款到了清中晚期才出現。清末、民國年間，人物和動物雕塑帶款的大增，而有款的器物幾乎是清代的一倍，而且這時的作品也最為精緻
- 隨着市場經濟推動，在作品鈐印署款，不論是作者自署或者店號留下標記，已從傳世之想，轉為商品化，以示其真，提防假冒，宣傳推廣，營造商譽。



石灣入門 01 石灣藝術陶器款識

多種款識及帶地名之印

- 陶器款識有作者及店號作坊鈐記，大多數為鈐章，有少部份是刻寫。由於石灣作品多分散經營，份屬個人或家庭式創作，傳世品款識均為個人記認，甚少有兩人以上合作的鈐章。
- 但較大工場店號及其出名藝人亦有同時鈐記其店號及其藝人款識。例如：劉勝記與劉佐朝，廣州二沙頭東源窯出品與霍津。
- 款識內容有作者姓名、別號、寶號、堂名，以及工場店號、招牌字號，圖形花樣等。
- 亦有將產地冠於款識之前，例如：石灣、廣州二沙頭、粵東、灣溪、China 等



石灣入門 01 石灣藝術陶器款識

款識形色

- 款識形色有無邊框、有邊框、單框、雙框、方形印、長方形印、圓形印、橢圓形印及個別圖案形。
- 款識字體有隸書、行書、篆書、草書及陽紋、陰紋之分



邊框(陽紋)



單框(陽紋)



雙框(陽紋)



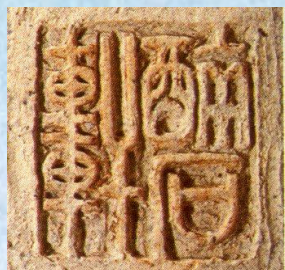
圓形(陽紋)



長方形(陽紋)



橢圓形(陽紋)



方形(陽紋)



方形(陰紋)



個別圖案形



長方形(陰紋)

石灣入門 01 石灣藝術陶器款識

款識位置

ISCA

- 款識位置主要為底部及內膛的陶胎，其次為外膛不當眼處如靠近底部，背部、獅爐頸部、裝飾用石頭上。
- 近年則興起改位於外膛當眼之處。



內膛近底部



底部



內膛



底部中央



石灣入門 01 石灣藝術陶器款識 款識位置

ISCA



外膛表面



外膛背部



外膛近底部



外膛底座



動物頸部



動物足部



動物脚底



近代於當眼處

石灣入門 01 石灣藝術陶器款識 款識佈置方法

- 款識佈置方法有直接鈐印在陶胎、掛釉部份、用胎泥堆起特定位置
- 亦有間接鈐印在陶土上然後加上作品的內或外膛，俗稱“貼膏藥式”



石灣入門 01 石灣藝術陶器款識

以陶器款識鑑別作品 缺點

- 款沒有足夠及可靠樣本作權威及基準
- 沒有考慮作品胎、釉、造形、風格、特色、技法、神韻、時代痕跡
- 沒有考慮底部、內腔陶胎風化層，不同時期練泥原料、胎泥、頭泥

例如：

- 珐瑯釉幾可成劉勝記標記。
- 劉傳所塑人物多有長面，面相似其本人。
- 劉佐朝作品頭、眼、耳、鼻、手、足、鬚眉均有特色。
例如：眼以工具刺深孔、鷹鼻、耳現S形線條、手指有刻骨節

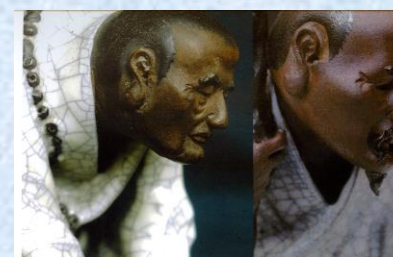


圖5 劉佐朝作人物耳部
Fig. 5: Ears of figures by Liu Zuochao



圖6 劉佐朝作人物鼻子
Fig. 6: Nose of a figure by Liu Zuochao



圖7 劉佐朝作人物手部
Fig. 7: Hands of figures by Liu Zuochao

石灣入門 02

石灣藝術陶器不同級別

- 石灣陶藝製品可分為純手工(即原作)，模製加工，全模製略加工。
- 商品化後分為精製品及普通品。

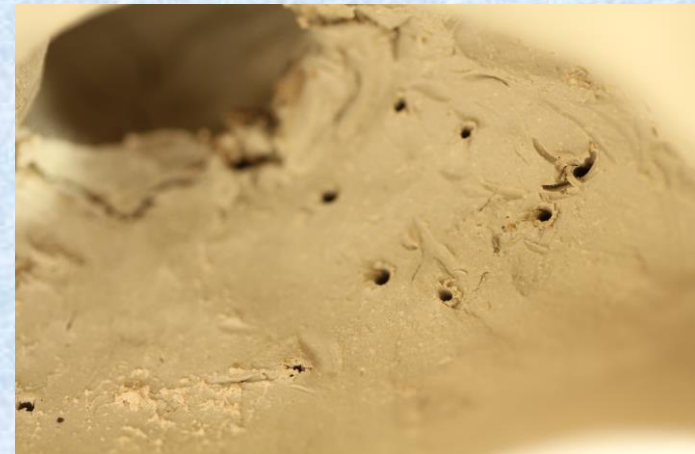


入門 123

石灣入門 02 石灣藝術陶器不同級別

原作，模製加工，全模造作品

- 清代或民國初期，石灣作品份屬個人創作，每件通常是匠師們用手和工具親自創造，原件燒成。故名原作。
- 純手工(原作)製品，紋樣、輪廓起伏玲瓏，間有缺點，不夠完美，但總能別具神趣
- 原作有盤築卷筒成形，泥板成形，拉坯成形，捏塑成形，然後安裝手足，頭部，配件，精雕細刻至滿意為止，故坯身厚薄不勻，胎體較重，內膛常見凌亂指紋壓印。
- 為防進窯後燒裂，在雕塑用利刀、竹簽由外往裏插，用工具抹平外邊表面的孔，造成很多特有向外翻的小洞。
- 原作，模製加工，雖有差異，但同一品格，尤以胎骨起毛動物為主。
- 全模造作品，略帶呆滯感，或有形而不得其神，欠清新觀感，



石灣入門 02 石灣藝術陶器不同級別 精制品， 普通品

- 精制品是以作者原作為母模，用瓦或石膏制成模具。由熟練技工靠模具壓印泥條成形，關鍵部分由作者修飾潤色。
- 因以模成形，內膛指壓印明顯有序與原作凌亂反覆指紋壓印有別
- 普通品翻模灌漿成形，可以大量生產，成本低效率高。生產時，原作者完全置於局外，甚至已作古。
- 梭角模糊，坯體輕，內膛可清楚見到泥漿水份被吸乾後留下光滑紋路



石灣入門 03

石灣藝術陶器真偽分類

- 根據作者及店號作坊通用款識真偽及其作品真偽，可將市場上的作品分為四大類。
- 類一 真通用款識及真作品
- 類二 假通用款識及假作品
- 類三 真通用款識及非原作者非原創者作品
- 類四 假通用款識及真原作者作品



石灣入門 03 石灣藝術陶器真偽分類

類一 真通用款識及真作品

- 開門見山作品，主要收藏於權威性博物館、藏家手中，出處承傳為其根據。
- 私人珍藏多購自作者、受僱商號之作坊、總代理、其他權威性或有出處承傳記錄 (Provenance)
- 市場及藝術價值最高。

代表性博物館：

- 澳門藝術博物館
- 民間工藝博物館 (陳家祠)
- 廣東省博物館
- 佛山市博物館
- 香港藝術館
- 香港大學美術博物館

香港藝術館
胡錦超先生 捐贈

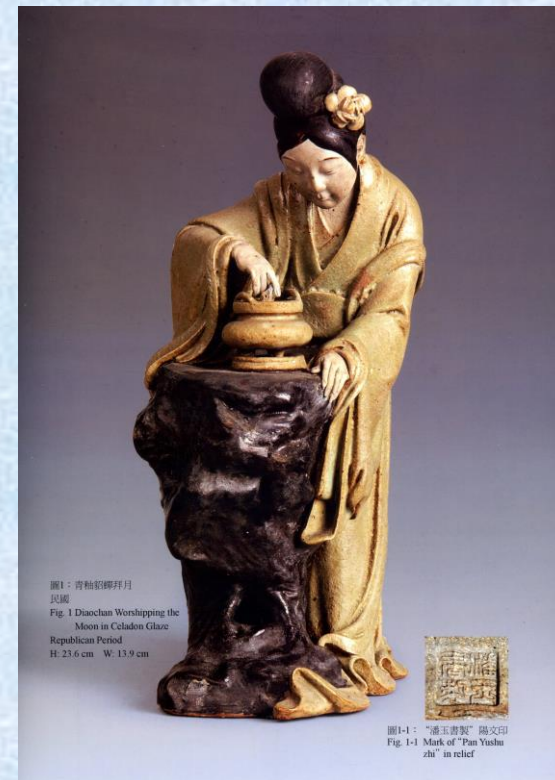
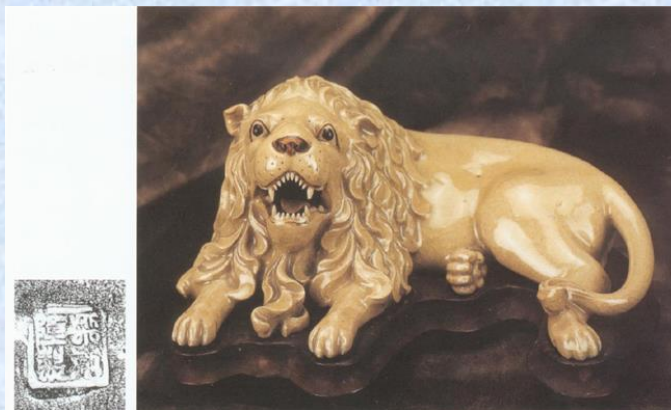
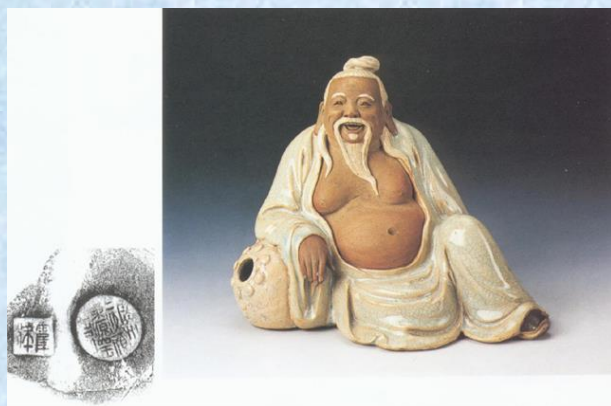




ISCA

石灣入門 03 石灣藝術陶器真偽分類

類一 真通用款識及真作品



石灣入門 03 石灣藝術陶器真偽分類

類二 假通用款識及假作品

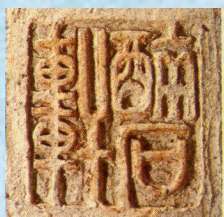
- 魚目運珠膺品。
- 作偽者連原作者店號作坊通用款識，作品風格全不考究，休論神髓、創作。



石灣入門 03 石灣藝術陶器真偽分類

類類三 真通用款識及非原作者非原創者作品

- 容易被誤導作品。
- 不少是外人或後人在通用印章原有人離世後鈐印在其作品以誤導為前人作品
- 店號作坊當旗下藝人離開後，亦有用遺留印章鈐印在其他作品。
- 店號作坊原創者去世後，原印章鈐印在其後人作品，希望代代相傳。
- 醉石軒由梁福(醉石)創立，四代藝人均用此室名。鈐有醉石軒款作品，可能出自梁福、梁華甫、梁力、梁燕多、梁汝霖之手



醉石軒 梁福作品



醉石軒 梁華甫作品



醉石軒 梁力作品

石灣入門 03 石灣藝術陶器真偽分類

類四 假通用款識及真原作者作品

- 因仰慕而仿的作品。
- 新進藝人未成名前亦多仿製前輩作品維持生計。
- 此類作品比比皆是，亦有不少青出於藍之作。
- 有趣的是後仿者與前輩所用款識多有些分別，可能是對被仿者一些尊敬
- 亦有於工餘後創作，俗稱“抄更”。原作者不方便在作品上鈐印真通用款識，以假款識閒章代之。

例如：

市場一般視為假潘玉書、假黃炳，多出於劉傳之手。
梁福(醉石)有頗多仿黃炳、陳渭岩、黃古珍之作

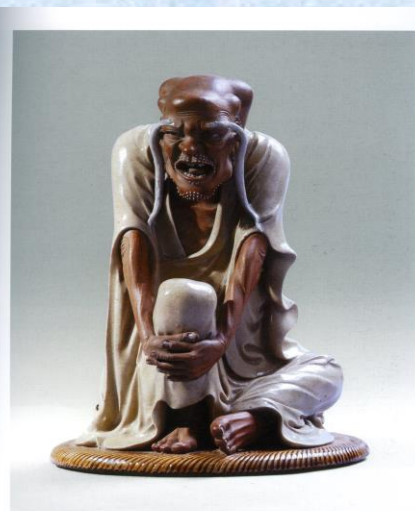
劉桂樂仿潘玉書



石灣入門 03 石灣藝術陶器真偽分類

類四 假通用款識及真原作者作品

ISCA



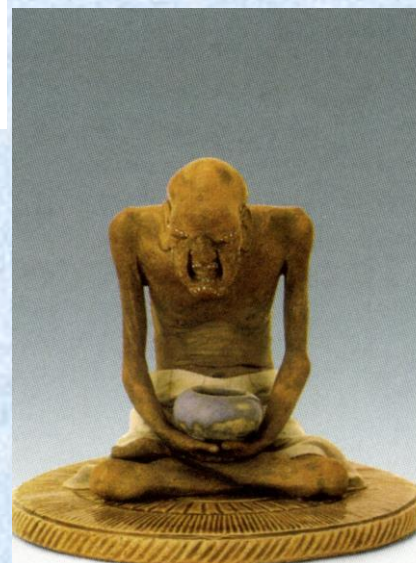
劉垣仿潘玉書



劉傳仿潘玉書



劉傳仿黃炳



劉傳仿黃炳



劉傳仿潘玉書

