

試談屋簷上石灣陶塑及 裝飾套件的演變



嶺南地區： 屋簷、瓦脊或花脊 獨有石灣陶塑裝飾套件

- 清中後期開始興旺發展，咸豐、同治至光緒年間，達前所未有水平。
晚清、民國銷路日漸衰竭。



石灣陶塑裝飾套件一個或多個
位置

- 正脊
- 屋簷上瓦脊左右或前後
- 山牆末端或簷邊

釉色以綠、藍、黃、醬為主。
由花盆行承造。

瓦脊人物



石灣瓦脊人物「公仔」

- 集貼、捏、掂、掘、捺、雕、塑等手法。
- 應用浮雕，使人物造形靈活生動。
- 巧妙調整視覺，將人物體態適當前傾及加大頭部，把高小低大造成頭小脚大透視錯覺糾正、
- 人物面部、肌膚不上釉，不點眼睛，避免反糲糊，使神態、結構清晰朗。



石灣瓦脊人物「公仔」

- 造形、題材、面譜、穿戴、融入粵劇各行當，劇目。燒上耀眼釉色，廣泛加入粵劇舞臺功架，作出適當誇張，以達到可遠距離吸引觀眾視線。
- 人物陶塑體型有大有細，亦有內彎底座或多個圓孔以增加黏結于屋脊上牢固程度。
- 自晚清、民國石灣花脊銷路日漸衰竭，花盤行宗師名匠紛紛轉入古玩行發展，開始從瓦脊人物向案上陳設人物陶塑轉營。



位置：正脊



。正脊以人物為主體，中央
置**放寶珠**，兩邊飾以雙龍
或龍魚，組成雙龍戲珠，
或在垂脊上裝飾有獅子、
麒麟、瑞獸、瓦上將軍。

。正脊造型以長條景窗式塊
組合，**立體表現戲劇故事**
人物。後期着重整體佈局，
塊與塊界限漸模糊；脊中
央幾塊為戲劇故事主舞臺，
左右兩邊劇中場景及人物
造形。

。人物高度大約一尺以內、
有故事人物亦有觀眾

石灣瓦脊 吳奇玉 (店號) 1875 長 738 cm 高 92 cm

澳門藝術博物館藏



博
古

裝
飾

年
款

正脊

店
款

裝
飾

博
古



佛山市博物館

文如壁光緒辛卯年

長條景窗式組合



長條景窗式組合

ISCA 會員藏品

高105公分



長條景窗式組合

ISCA 會員藏品
高105公分



圖片為瓦脊四屏，高105公分，闊61公分，深31公分。

國際石灣陶藝會會員藏品



長條景窗式組合

銅鑼灣 天后古廟 [濃厚粵劇造形]



老將：	侍婢：	女將：	馬伕：	女將：
硬靠、後插靠旗	穿大襟裝	作推車功架	作拉馬狀	披雲肩

三水蘆苞祖廟



位置：屋簷上主脊左右或前後

有單頭或群組單元人物、瑞獸。

人物瑞獸單獨佈置於屋簷上，不依附
在主脊景窗前面亦非景窗內故事人
物

- 人物比較大高度大約二尺以內
- 人物、瑞獸多有基座



悅城龍母祖廟





澳門藝術博物館藏

龍魚高 93cm





ISCA 會員藏品
華光





文如璧店造

位置：山牆末端或簷邊



單頭人物、瑞獸獨立於山牆末端或簷邊。

主要為日月神，和合二仙或其他神祇，按建築的規模以對稱方式靈活設計。

- 人物通常最大高度大約二尺以外

- 人物腳踏在一個半球形雲頭
- 半球形雲頭內彎底用作增加黏結于簷邊上牢固程度。

香港 西環 魯班先師廟



日神：周公。
月神：桃花女。
玉帝身旁之金童
玉女。
因細故爭吵而遭
貶人間，周公於
桃花女其上轎出
嫁時，施法術驅
五鬼雞精害她；
被桃花女識破、
足不履地，撐傘
遮頭以擋五鬼，
撒米於地轉移雞
精注意力逃過死
劫。故月神一定
穿著嫁衣。



日月神 清
英國 國立維多利亞與艾爾伯特博物館 藏
Victoria and Albert Museum



日月神
館藏

清黃古珍款

佛山市博物

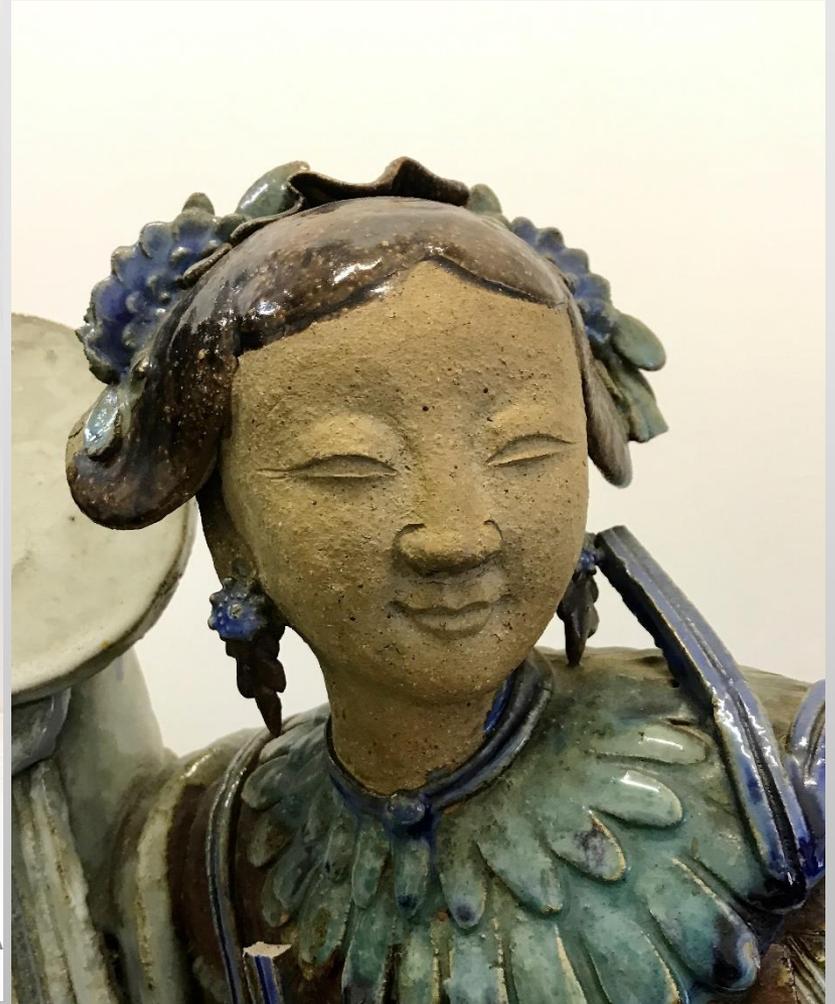
日神 高35厘米

月神 高36厘米



ISCA

ISCA 會員藏品
月神





和合仙

ISCA 會員藏品

ISCA



ISCA 會員藏品

和合二仙

ISCA 會員藏品
劉海仙



石灣瓦脊人物「公仔」 演變成案上陳設人物 陶塑特色：

。從新着意圓型立體效果、
機理銜接、視角調整，以適應較近
距離欣賞。

。陶塑體高減少；底座扁平、無圓孔。

。補救早期面目塑造比較粗疏，用胎骨
泥作為頭面、身體各部份材料，以捺
塑及工塑手法細緻塑造，採用搓珠、
填眼、點睛等手法，使塑像神態表現
逼真傳神。



。石灣陶胎而施江西粉彩釉，融匯景德鎮粉彩和石灣工藝

。陳渭岩江西時創作，塑造的〈日月神〉，曾參加一九一五年舊金山舉行之環球博覽會。

。〈月神〉很可能是所指展品之一或是同期作品

從瓦脊人物走向早期案上陳設人物 陶塑代表



粉彩月神 陳渭岩 高30.5cm
約作於廣州時期(1910~1915)



澳門 藝術博物館藏



雷神

國際石灣陶藝會會員藏品



韓世忠、
梁紅玉

劉海
仿舒釉
高三十一厘米



荷仙姑
仿舒釉

戲曲人物



書生



ISCA 會員藏品



國際石灣陶藝會會員藏品



清裝

男女

四十三厘米

ISCA 會員藏品
戲曲人物 高57cm



醬釉文天祥
高53cm

底座或
多個圓孔





香山九老
ISCA

國際石灣陶藝會會員藏品



古裝人物五十六厘米



近代 仕女 (春夏秋冬)

黃松堅、黃志偉

高 28至35 cm



貞觀陶瓷 清裝仕女

ISCA 會員藏品

國際石灣陶藝會會員藏品



近代紅線女舞台藝術 [李香君]
高三十三厘米
劉澤棉 劉健芬

多謝各位



請多多指教！